



O S P I
T A L I
T A Ì e
L L O S
G U A R
D O

PERCORSI DI RICERCA ARTISTICA
LUNGO I CAMMINI DI PUGLIA

O S P I
T A L I
T A L I
L L O S
G U A R
C O

PERCORSI DI RICERCA ARTISTICA
LUNGO I CAMMINI DI PUGLIA

a cura di

Isabella Battista
Carmelo Cipriani
Alexander Larrarte



Claudio Grenzi Editore

L'attività è realizzata dalla Fondazione Pino Pascali, in collaborazione con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, e finanziata dal Programma Interreg V/A Grecia-Italia 2014/2020, nell'ambito del progetto TheRout_Net - Thematic Routes and Networks, di cui il Dipartimento è partner.

Ospitalità dello sguardo

Percorsi di ricerca artistica lungo i Cammini di Puglia

Bar, Teatro Kursaal Santalucia
25 novembre 2023 / 7 gennaio 2024

Progetto
TheRout_Net - Thematic
Routes and Networks,
Programma Interreg
Grecia-Italia 2014/2020

A cura di
Isabella Battista
Carmelo Cipriani
Alexander Larrarte

Artisti
On the road
Francesco Arena
Rossella Biscotti
Luigi Presicce
Agnese Purgatorio

Focus
Bianco-Valente
Silvia Camporesi
Silvia Giambone
Massimo Uberti

Workshop
Francesco Jodice
Pino Musi

Lectiones Magistrales
Guido Guidi
Costas Varotsos

Opere site-specific
Daniela Corbascio
Jasmine Pignatelli

Regione Puglia
Dipartimento Turismo,
Economia della Cultura,
Valorizzazione del Territorio

Direttore
Aldo Patruno

Coordinamento e
gestione amministrativa
Michele D'Ambrosio
Marielena Campanale
Agnieszka Anna Zaczek

Coordinamento e
gestione tecnica
Luigi De Luca
Michele Cera
Anna Introna

Referente coordinamento
tecnico - organizzativo Kursaal
Bianca Bellino

Supporto tecnico
Fabiana Dicuonzo

Comunicazione
Michela Ventrella
Pia Nocella

Fondazione Pino Pascali

CDA della Fondazione

Stefano Zorzi
Presidente

Maria Gabriella Caruso
Pierfrancesco Gaetani
d'Aragona

Direzione Artistica
Giuseppe Teofilo

Gestione delle Collezioni
Antonio Frugis

Amministrazione
Susanna Torres

Assistente di Amministrazione
Antonella Torres

Comunicazione
Santa Nastro

Comunicazione social
Marika Maiellaro

Supporto segreteria
Monica Andresini

Visite guidate
Claudia Colella
Mariangela Montenero

Laboratori didattici
Antonella Montalbò

Video reportage
Francesco De Marinis

Documentazione fotografica
in esterna e inaugurazione
Miriam Avella

Documentazione
fotografica mostra
Marino Colucci

Documentazione fotografica
installazione "Radici e Ali"
Nicola Amato

Documentazione fotografica
installazione "in.TERRA"
Antonio e Roberto
Tartaglione

Allestimento mostra
"Ospitalità dello sguardo" e
realizzazione opera "in.TERRA"
Romano Exhibit - Bari

Realizzazione opera
"Radici e Ali"
APS Cellule Creative - Bari

Sito internet
Push Studio - Noci

Con il supporto di

Per il Comune di Brindisi

Sindaco Giuseppe Marchionna, direttore del Poli Biblio-Museali Luigi De Luca, direttrice del Museo Archeologico "F. Ribezzo" Emilia Mannozi, e di Nicola, Gianluca, Jordi, Arnau e Eric Biscotti, Maddalena de Fazio, Irma Suliashvili, Valeria Raho, Lucrezia Cippitelli, Kevin Van Braak.

Per il Comune di Andria e Castel del Monte

Sindaca Giovanna Bruno, e di Jacopo Menzani, Lea Menzani, Dante Pancari, Leone Maria Presicce.

Per il Comune di Celle San Vito

Sindaca Palma Maria Giannini e di Virginia Carosielli.

Per il Comune di Margherita di Savoia

Sindaco Bernardo Lodispoto, di Gaetano Di Pace e Salvatore Giannino e della Pro Loco di Margherita di Savoia.

Per il Comune di Minervino di Lecce

Sindaco Ettore Salvatore Caroppo e di Roberta Amato, Graziella Brunori, Antonella Destro, Antonio Marte, Salvatore Rizzello e Giovanni Betti, Giuliana Campobasso, Dina Gianfreda, Flavio Pezzulla, Marco Pezzulla, Sergio Rizzello e della Pro Loco "Minerva".

Per il Comune di Monte Sant'Angelo

Sindaco Pierpaolo d'Arienzo e di Antonio Giardino, Nando Bossis, Lorenzo D'Addabbo.

Per il Comune di Otranto

Sindaco Francesco Bruni, del Parco Costa Otranto - Santa Maria di Leuca, e di Francesco Minnone, Michele Cera, Samuele Vincenti, Jessica Niglio, Giancarlo Greco, Ass. Cult. ArgentoVivo, Stefano Garofano, Sergio De Giuseppe.

Per il Comune di Pietramontecorvino

Sindaco Domenico Alfonso Zuppa e di Lorenzo Piacquadio, Elvira Scibinico.

Per il Comune di Putignano

Sindaca Laera Luciana e di Piernicola Cinquepalmi, Simone Manchisi, Amanda Chiarucci e della Pro Loco di Putignano.

Per il Comune di Roseto Valfortore

Sindaca Lucilla Parisi, vicesindaco Stefano Rossi e di Nicola di Giorgio, Claudia Amatruda, Sara Gentile, Simone D'Avanzo.

Per il Comune di Ruvo di Puglia

Sindaco Pasquale Roberto Chieco, assessora Monica Filograno, direttrice Museo del Libro Teresa De Francesco, presidente Unpli Puglia Rocco Lauciello e di Girolamo Aliberti.

ISBN 978-88-8431-858-9

© 2023 Claudio Grenzi Editore

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere tradotta, ristampata o riprodotta, in tutto o in parte, con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopie, film, diapositive o altro senza autorizzazione dell'Editore e di altri aventi diritto.

Printed in Italy

Claudio Grenzi sas
Via Le Maestre, 71 - 71121 Foggia
info@claudiogrenzieditore.it
www.claudiogrenzieditore.it

Finito di stampare
nel dicembre 2023
per conto di
Claudio Grenzi Editore

INDICE

- 7 *Aldo Patruno*
Direttore Dipartimento Turismo, Economia della Cultura
e Valorizzazione del Territorio - Regione Puglia
- 9 *Giuseppe Teofilo*
Direttore Fondazione Pino Pascali
- 11 **Ospitalità dello sguardo**
Articolazioni di un progetto artistico
dedicato ai cammini di Puglia
Isabella Battista
- 29 **Artisti on the road**
Carmelo Cipriani
- 51 **Il rito del cammino**
Alexander Larrarte
- 67 **OPERE IN MOSTRA**

O S P I
T A L I
T A D E
L L O S
G U A R
D O

Ospitalità dello sguardo. Percorsi di ricerca artistica lungo i cammini di Puglia, a cura di Isabella Battista, Carmelo Cipriani e Alexander Larrarte e promosso dalla Fondazione Pino Pascali, riguarda gli obiettivi del programma Interreg Italia-Grecia "The Rout_Net" indirizzato alla valorizzazione dei cammini e degli ostelli in Puglia. Il progetto costituisce un esempio significativo di come l'arte contemporanea rappresenti un viatico essenziale per interpretare e promuovere il patrimonio materiale e immateriale del paese. Un'indagine attenta in reciproco scambio con le comunità, affidata agli artisti Francesco Arena, Bianco-Valente, Rossella Biscotti, Silvia Camporesi, Silvia Giambone, Guido Guidi, Francesco Jodice, Pino Musi, Luigi Presicce, Agnese Purgatorio, Massimo Uberti e Costas Varotsos, e articolata in tre sezioni interconnesse tra loro: *On the road, Focus, Workshop/Lectioes Magistrales*. Sollevato da qualsivoglia funzione espiatoria e oltre il mero concetto di transito, il cammino, nelle sue diverse articolazioni, ha assunto un inedito valore simbolico e culturale.

Sviluppato lungo i tracciati dell'antica via Francigena, il progetto ha lavorato sul legame tra arte visiva e territorio, incrociando lavoro teorico – dei due grandi maestri: Guido Guidi e Costas Varotsos – e fase pratica, con gli artisti impegnati nei workshop e nei percorsi di residenza, che nel loro operare hanno esplorato spazi, indagato e ricostruito storie, coinvolto comunità. Un'articolazione complessa, in grado di definire spazialità ampie ed evoluzioni mistiche, recuperando ritualità e ruralità, ha trovato dimora all'interno del Teatro Kursaal. Uno luogo in cui si sono concentrati i nuovi impulsi regionali di visione e cultura. Qui la Fondazione Pascali ha già operato promuovendo la per-

sonale dell'artista Fiorella Rizzo *Il vero oltre il visibile* e la mostra *Sala Cielo. Progetti e Visioni* di Alfredo Pirri, eventi che hanno identificato con l'arte contemporanea un asse prioritario per la destinazione di questo nuovo contenitore.

Indirizzo confermato da "Ospitalità dello sguardo" attraverso cui la Fondazione ha attuato una progettualità condivisa e diffusa, coinvolgendo dodici artisti di fama nazionale ed internazionale, ma anche accrescendo il patrimonio pubblico mediante l'acquisizione delle opere prodotte, tre delle quali – quelle di Francesco Arena, Rossella Biscotti e Luigi Presicce – costituiscono il primo nucleo della nuova collezione di arte contemporanea del Kursaal Santalucia. Tre opere rilevanti, tre immagini intime, tre "autoritratti" di tre straordinari autori di questa terra. Francesco Arena espone la propria altezza come barra monolitica atta a misurare la discrepanza tra il "nostro habitat" e il resto dell'esistente; Luigi Presicce osserva dall'alto, con gli occhi di suo figlio, la platea del teatro ed i suoi ospiti in forma di tableau vivant; Rossella Biscotti blocca memorie familiari in conglomerati di cemento e bauxite, come planetoidi, con suoi indumenti d'infanzia, come mete di vacanze esatte nello spazio e lontane nel tempo.

Il progetto, dunque, coincide con una missione: la costruzione di un nuovo patrimonio culturale regionale. Un impegno che richiederà tempo, risorse, competenze e visioni. Una sfida non più procrastinabile per una terra oramai stabilmente votata alla produzione culturale visiva di qualità.

Ospitalità dello sguardo

Articolazioni di un progetto artistico dedicato ai cammini di Puglia

ISABELLA BATTISTA

C'era un tempo in cui il viaggio rappresentava un momento fondamentale nella vita dell'uomo, sia per la preparazione del tragitto, che richiedeva uno studio accurato dei percorsi (sia fisici che mentali), che per la durata del viaggio stesso, che in alcuni casi, tutt'altro che infrequenti, poteva durare anni. Chi intraprendeva un viaggio, che fosse un pellegrinaggio o un più moderno *Grand Tour*, sapeva in partenza che da quell'esperienza sarebbe uscito profondamente cambiato. L'incontro plurimo con luoghi, persone, culture, lo avrebbe inevitabilmente segnato. Benché gli spostamenti avvenissero sempre lungo percorsi predefiniti, segnati dai precedenti viaggiatori e per questo ritenuti sicuri, il viaggio per sua stessa natura portava sempre con sé il fascino e le paure dell'incognito. In questa fitta rete di spostamenti, in mancanza di una vera rete di alberghi o strutture ricettive, i viaggiatori sostavano in locande o case private, segnalate spesso da amici o conoscenti che avevano compiuto quell'impresa prima di loro.

L'*homo viator* (questo il termine tardo-antico e post-classico che si riferiva al messaggero) si avviava su percorsi ben tracciati, delineati sulle mappe dell'epoca e riconoscibili nei segni posti sul territorio. Una figura diversa da quella del moderno escursionista, sempre connotata dalla transitorietà dello status e dalla fugacità dell'esperienza, ma vicina a quella antica del viandante, da cui proviene il termine viaggiatore, che inizialmente si utilizzava per gli esploratori, i mercanti e gli scienziati. Il termine antico *viator* trova tuttavia il suo



Minervino di Lecce
Bianco-Valente

Minervino di Lecce
Pino Valente con Isabella Battista

nel tempo oltre che nello spazio». Parole di Massimo Uberti, giunto a Pietramontecorvino di domenica, un giorno di festa, ed accolto come si conviene ad un ospite: con un pranzo in famiglia.

Montecorvino è una città sorta intorno al 1051 per volere dei Bizantini, posizionata nell'attuale provincia di Foggia, lungo un fianco dell'Appennino Dauno, parte di un progetto difensivo diretto alla creazione di alcune città di frontiera, che includeva anche altri centri quali Fiorentino, Dragonara, Troia, al confine con i territori controllati dai Longobardi. Splendente in epoca normanna, è stata anche sede vescovile. Con l'arrivo di Ruggero II d'Altavilla è messa a ferro e fuoco e i pastori sono costretti a rifugiarsi nelle grotte della vicina



OSP
ITALI
LLO
QUAR
DO

Opere in mostra

TEATRO KURSAAL



Bianco-Valente
Il giorno in cui, 2023
Atto performativo, Minervino di Lecce
Stampa blueback, cm 410x290



FONDAZIONE
PINO
PASCALI



Claudio Grenzi Editore

ISBN 978-88-8431-858-9



9 788884 318589 >