

Maria Rosa Sossai

## VIVERE INSIEME

L'arte come azione educativa

;

How to do community inspired art  
How to do inspired community art  
How to do art inspired community  
How inspired community to do art  
How art inspired to do community  
How community inspired to do art  
How community art inspired to do  
How art community inspired to do  
How inspired to do art community  
How community to do inspired art  
How community to do art inspired  
How art to do inspired community  
How art to do community inspired  
How inspired art to do community  
How inspired to do community art

?

Il volume ripercorre, nella prima parte, le sperimentazioni storiche di pedagogia radicale che hanno caratterizzato l'evolversi dell'educazione e della ricerca artistica contemporanea, offrendo una mappa delle *best practice* nel campo della creazione legata alla formazione. Nella seconda parte una serie di esercizi concepiti da artisti e collettivi sotto forma di istruzioni, frasi, pensieri, innescano spazi di libertà creativa, avviando in modo vitale e dialettico processi ed esperienze di attivismo sociale. L'orientamento degli artisti verso forme di condivisione della conoscenza informali e auto organizzate hanno cambiato l'idea di curatela, di apprendimento e di opera d'arte.

In copertina:

Esercizio concepito dall'artista *Carla Cruz*

Maria Rosa Sossai

VIVERE INSIEME  
L'arte come azione educativa

**TORRI del VENTO**  
EDIZIONI 

Maria Rosa Sossai  
*Vivere insieme*  
*L'arte come azione educativa*

© Copyright 2017 Torri del Vento Edizioni di Terra di Vento s.r.l.  
Riproduzione vietata.

TORRI DEL VENTO EDIZIONI di Terra di Vento s.r.l. – Palermo  
[www.torridelventoedizioni.it](http://www.torridelventoedizioni.it) – [info@torridelventoedizioni.it](mailto:info@torridelventoedizioni.it)

Direttore Editoriale – DANIELE ANSELMO

Collana – I CAPPERI ARTE

Impaginazione – TORRI DEL VENTO EDIZIONI

Stampa – FOTOGRAFH s.r.l.

ISBN – 978-88-99896-22-5

Esercizio per due persone (una delle quali deve avere una qualche abilità nel dipingere o disegnare).

- La prima persona coinvolta nell'esperimento deve reperire un'immagine fotografica scattata da altri e che non ha mai visto prima, non deve neanche essere un'immagine di pubblico dominio. Va bene qualunque fonte: Internet, libri, riviste, bancarelle etc.

- Dopo avere osservato l'immagine per qualche minuto deve descriverla in un testo della lunghezza che preferisce. L'immagine va poi riposta in un cassetto o in un libro.

- Il testo viene fatto leggere alla seconda persona coinvolta nell'esperimento, ovviamente senza fargli vedere l'immagine di partenza, e gli si chiede di dipingere o disegnare l'immagine che la lettura del testo ha suscitato nella sua mente.

- Quando l'acquerello, il dipinto o il disegno è terminato, si riprende l'immagine di partenza e si affiancano i tre elementi: l'immagine originaria, il testo intermedio e il dipinto finale.

Non ha importanza se le due immagini siano simili o molto diverse, è interessante capire che, sia nella descrizione

testuale e sia nel dipinto finale, ognuna delle due persone, per decodificare l'immagine o il testo di cui non aveva elementi certi, ha fatto riferimento al proprio vissuto personale.

È proprio questo l'elemento su cui si fonda la percezione. Quando vediamo qualcosa per la prima volta, per tentare di metterci in relazione con essa, la confrontiamo mentalmente con tutte le cose simili che abbiamo già esperito nella nostra vita, direttamente o tramite i resoconti di esperienze altrui.

**Maria Rosa Sossai** è ricercatrice nel campo delle pratiche artistiche e delle politiche dell'educazione. Nel 2010 ha fondato l'associazione per l'educazione all'arte contemporanea esterno22, diventata nel 2012 ALAgroup, accademia libera delle arti [www.alagroup.org](http://www.alagroup.org) collettivo indipendente che concepisce la pratica curatoriale e artistica come un processo di conoscenza condiviso. Dal 2013 al 2015 ha diretto AlbumArte spazio | progetti per l'arte contemporanea, associazione culturale non profit di Roma. Ha curato mostre e progetti in gallerie, fondazioni e musei in Italia e all'estero. Tra gli altri: il museo MAN di Nuoro, gli Istituti italiani di cultura di Istanbul e di Seoul, il Tel Aviv Museum, il SongEun ArtSpace di Seoul, la Krishnamurti Foundation di Bangalore. A Roma ha collaborato con la Fondazione Pastificio Cerere, l'Istituto Polacco, la Nomad Foundation, the American Academy, la Real Academia de España. Con ALAgroup, tra gli altri, i progetti: "Quale Educazione per Marte?" insieme all'artista Valerio Rocco Orlando (2011), "Un'educazione", ciclo di laboratori e mostre di artisti italiani e internazionali al FAI - Villa e Collezione Panza a Varese (2013) e, nel 2016, il progetto "To Follow" nell'ambito della residenza e del workshop "We+Museum = To Dream a Vision or to Vision a Dream" degli artisti Driant Zeneli e Valentina Bonizzi a Dheisheh, refugee camp di Betlemme, nell'ambito del progetto Campus in Camps. Ha pubblicato, con Silvana Editoriale, Milano, i libri *Arte video, storie e culture del video d'artista in Italia* (2002), e *Film d'artista, percorsi e confronti tra arte e cinema* (2009). Scrive per le riviste d'arte contemporanea Flash Art, Arte e Critica, Artribune, Shifter, VLNA.

€ 22,00

ISBN 978-88-99896-22-5



9788899 896225