

Bianco - Valente

Feliciano Chiriaco
Ignazio Fabio Mazzola
Pierpaolo Miccolis
Giulia Poppi
Davide Wang
Angela Zurlo

ISBN 978-88-942721-2-3



9 788894 272123



Regione Puglia



Comune di Martina Franca



InContemporanea 2017

LIVE

Direzione scientifica

Fabrizio Vona, Direttore del Polo Museale della Puglia

Curatore

Giusy Caroppo

Workshop di produzione coordinato da

BIANCO-VALENTE

Artisti in residenza:

Feliciano Chiriaco / Ignazio Fabio Mazzola / Pierpaolo Miccolis / Giulia Poppi / Davide Wang / Angela Zurlo

Progetto promosso e finanziato da:

REGIONE PUGLIA

Assessorato all'Industria Turistica e Culturale, Valorizzazione del territorio

COMUNE DI MARTINA FRANCA

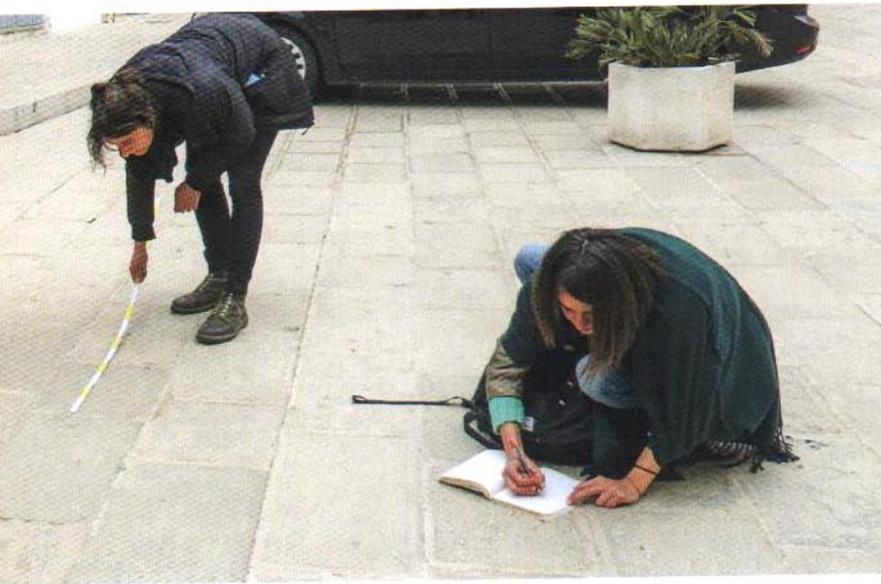
Con il patrocinio del

POLO MUSEALE DELLA PUGLIA

Una produzione di

ROMANO EXHIBIT SRL

Romano 
e x h i b i t





IL PROGETTO COLLETTIVO

BIANCO-VALENTE con
Feliciano Chiriaco, Ignazia Fabio Mazzola, Pierpaolo Miccolis, Giulia Poppi,
Davide Wang, Angela Zurlo

ALBEDO, 2017

Intervento permanente; dimensioni ambientali

Materiali vari: pietre, marmi, graniti, provenienti dai luoghi di origine dei compositori celebrati dalle edizioni del Festival della Valle d'Itria.

RISTORANTE GARIBALDI





ELENCO DEI MUSICISTI E MATERIALI DI RIFERIMENTO

1. Antonio Vivaldi (Venezia, 1678) **Trachite grigia**
2. Giacomo Meyerbeer Vogelsdorf (Brandenburgo – Germania, 1791) **Pietra calcarea locale**
3. Giuseppe Verdi (Le Roncole -Parma, 1813) **Pietra di Carniglia della Begonia**
4. Niccolò Piccinni (Bari, 1728) **Pietra locale**
5. Claudio Monteverdi (Cremona, 1567) **Laterizio locale**
6. Giacomo Puccini (Lucca, 1858) **Pietra panchina - arenaria locale**
7. Giovanni Paisiello (Taranto, 1740) **Pietra locale**
8. Saverio Mercadante (Altamura, 1795) **Calcarea di Altamura**
9. Agostino Steffani (Castelfranco Veneto, 1655) **Pietra dolomia**
10. Mozart (Salisburgo - Austria, 1756) **Halite reperibile a Salisburgo**
11. Eric Satie (Honfleur/Bassa Normandia - Francia, 1866) **Pietra di Caen o Pietra bionda dalla Normandia**
12. Marco Tutino (Milano, 1954) **Marmo di condoglia, Marmo rosa**
13. Giovanni Simone Mayr (Mendorf/Ingolstadt–Germania, 1763) **Pietra calcarea dalle cave di Solnhofen**
14. Alfredo Casella (Torino, 1883) **Pietra della roja, Pietra verde, Granito**
15. Luigi e Federico Ricci (Napoli, 1809) **Basalto, Tufo**
16. Vincenzo Bellini, (Catania, 1801) **Pietra lavica**
17. Gioacchino Rossini (Pesaro, 1792) **Pietra arenaria, Pietra maiolica**
18. Francesco Cavalli (Crema, 1602) **Porfido**
19. Christoph Willibald Gluck (Erasbach/Baviera, Germania, 1714) **Pietra calcarea**
20. Giovan Battista Draghi detto Pergolesi (Jesi/Marche-1710) **Pietra calcarea, Argilla**
20. Domenico Cimarosa (Aversa/Campania, 1749) **Pietra locale**
22. Tommaso Luca Traetta (Bitonto/Puglia, 1727) **Pietra calcarea**
23. Giovan Battista Cimadoro o Cimador (Venezia, 1761) **Pietra lessinia da Verona**
24. Giuseppe Maria Orlandini (Firenze, 1667) **Pietra serena**

25. Georg Philipp Telemann, (Magdeburgo- Germania, 1681) **Pietra calcarea locale**
26. Gaetano Donizetti (Bergamo, 1797) **Pietra di berbenno**
27. Nino Rota (Milano, 1911) **Marmo di Candoglia bianco/rosa, Migliarolo bianco e rosso**
28. Daniel François Esprit Auber (Caen - Francia, 1782) **Pietra calcarea bionda**
29. Dante Michelangelo Benvenuto Ferruccio Busoni (Empoli- Firenze, 1866) **Pietra serena**
30. Georg Friedrich Händel (Halle -Germania, 1685) **Ardesia**
31. Friedrich von Flotow (Sanitz-Germania, 1812) **Pietra calcarea**
32. Johann Adolf Hasse (Bergedorf- Germania, 1699) **Pietra calcarea**
33. Georges Bizet (Parigi, 1838) **Pietre di Conflans e di Saint-Leu**
34. Clément Philibert Léo Delibes (St. Germain-du-Val - Francia, 1836) **Ardesia**
35. Charles Gounod (Parigi – Francia, 1818) **Ardesia**
36. Alessandro Scarlatti (Palermo/Sicilia,1660) **Pietra di Billiemi**
37. Lionardo Oronzo Salvatore de Leo (San Vito dei Normanni/Puglia,1694) **Pietra calcarea**
38. Luigi Maria Cherubini (Firenze, 1760) **Pietra serena**
39. Jacques Offenbach (Colonia – Germania, 1819) **Ardesia**
40. Alessandro Piccinini (Bologna,1566) **Arenaria, Selenite**
41. Giovanni Pacini (Catania, 1796) **Pietra lavica**
42. Umberto Giordano (Foggia, 1867) **Pietra calcarea di Apricena**
43. Jules Émile Frédéric Massenet (Saint-Étienne – Francia, 1842) **Pietra calcarea giallo chiaro di Caen**
44. Antônio Carlos Gomes (Campinas – Brasile, 1836) **Quarzite**
45. Gianni Marchetti (Roma, 1933) **Travertino romano**
46. Domenico Natale Sarri (Trani/Puglia- Italia, 1679) **Pietra di Trani**
47. Richard Georg Strauss (Monaco di Baviera Germania, 1864) **Pietra calcarea locale**
48. Mario Mascagni (San Miniato/Pistoia, 1881) **Pietra serena**
49. Antonio Cagnoni (Godiasco/Pavia, 1828 – Lombardia) **Marmo rosa di Candoglia, Argilla**
50. Nicola de Giosa (Bari/Puglia,1819) **Pietra calcarea**
51. Francesco D'Avalos (Napoli/Campania, 1930) **Tufo, Basalto**

GLI ARTISTI BIANCO-VALENTE

GIOVANNA BIANCO (Latronico/PZ, 1962) e PINO VALENTE (Napoli, 1967) si incontrano a Napoli dove iniziano la loro collaborazione nel 1994. Il duo è ormai conosciuto e riconosciuto in Italia e all'estero per la versatilità nell'utilizzo di una varietà di materiali e linguaggi, per l'attraversare generi e tecniche in un discorso trasversale, sempre più generato da pratiche relazionali. Dopo uno studio iniziale mirato ad indagare, dal punto di vista scientifico e filosofico, la dualità corpo-mente, gli artisti si interessano all'evoluzione biologica e alle interazioni fra le diverse specie viventi. A questi studi seguirà una evoluzione progettuale che tende a rendere visibili i nessi interpersonali. Esempi sono le installazioni che hanno interessato diversi edifici storici, cui hanno fatto seguito molteplici altri lavori incentrati sulla relazione fra persone, eventi e luoghi. Sin dai loro esordi hanno partecipato a numerose mostre personali e collettive in Italia e all'estero ed eseguito interventi installativi per importanti istituzioni museali e spazi pubblici, come Museo MAXXI (Roma), MACBA (Barcellona), Museo Madre (Napoli), Fabbrica 798 (Pechino), Palazzo Strozzi (Firenze), The Kitchen- ISP 2014 Whitney Museum (New York), Triennale di Milano, Urban Planning Exhibition Center (Shanghai), Museo Pecci (Prato), Museo Reina So a (Madrid), Palazzo delle Esposizioni (Roma), Kunsthaus (Amburgo), Museo Riso (Palermo), NCCA – National Centre for Contemporary Arts (Mosca). Hanno realizzato progetti site specific anche in Libano (Becharre), in Marocco (Marrakech), Rio de Janeiro (Casa Italia - Rio 2016).

www.bianco-valente.com

Tutti i diritti riservati.

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere ristampata o riprodotta, in tutto o in parte, con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopie, film, diapositive o altro senza autorizzazione degli aventi diritto.

Edizioni: Paginaria (Polignano a Mare, Bari)

Copyright 2017, tutti gli autori.