

Achille Bonito Oliva

Le Opere e i Giorni



Achille Bonito Oliva

Le Opere e i Giorni

2002-2004

SKIRA

In copertina

Certosa di San Lorenzo a Padula,
la Biblioteca

Art director

Marcello Francone

Progetto grafico

Luigi Fiore

Redazione

Laura Maggioni

Impaginazione

Antonio Carminati

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico, meccanico
o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti
e dell'editore

© 2006 Achille Bonito Oliva per
il suo testo

© 2006 Skira editore, Milano

© Ghada Amer, Sandro Chia,

Jan Fabre, Dörte Meyer

by SIAE 2006

Tutti i diritti riservati

Finito di stampare nel mese
di giugno 2006
a cura di Skira, Ginevra-Milano
Printed in Italy

www.skira.net

Un ringraziamento particolare a

Galleria Alfonso Artiaco, Napoli
Galleria Antonio Colombo,
Milano

Galleria Raffaella Cortese, Milano

Galleria Paolo Curti e Annamaria

Gambuzzi, Milano

Galleria Massimo De Carlo,

Milano

Galleria Umberto Di Marino,

Napoli

Galleria Eni Fontana, Milano

Galleria Kaufmann, Milano

Galleria Emilio Mazzoli, Modena

Galleria Massimo Minini, Brescia

Galleria Stefania Miscetti, Roma

Galleria Giuseppe Morra, Napoli

Galleria Pack, Milano

Galleria Alberto Peola, Torino

Galleria Giorgio Persano, Torino

Galleria Giò Ponti, Milano

Galleria Giampaolo Prearo,

Milano

Galleria Franco Riccardo, Napoli

Galleria Lia Rumma, Napoli

Galleria Mimmo Scognamiglio,

Napoli

Le Opere e i Giorni 2002-2004

Certosa di San Lorenzo a Padula

Curatore

Achille Bonito Oliva

Soprintendente

Giuseppe Zampino
Francesco Prosperetti

Direttore della Certosa

Maria Giovanna Sessa

Conservatore della Certosa

Gennaro Miccio

Segreteria organizzativa Salerno

M. Guglielmina Felici
Emilia Alfinito
Anna De Martino
Filomena Mangone
M. Gabriella Stanzione
M. Gabriella Rescigno
Anna De Vivo
Dario Galasso
Caterina Ciulli
Alessandra Ruggiero
Alessandra Santimone
Beatrice Salvatore

Segreteria organizzativa Padula

Domenico Anania
M. Teresa D'Alessio
Franco Scazzari
Maria Cirigliano
Michele Pagano
Nunzia Cafaro
Marisa Moscarella
Michele Gioiello

Coordinamento amministrativo

Emma Russo
con
Luigia Beluto
Alfredo Criscuolo
Massimo Mele
Tommaso Bruno

Ufficio Amministrativo Provincia

Gerardo Padula
Noemi Speranza

Coordinamento storico-artistico

Responsabile Progetto

"Le Opere e i Giorni"
Maria Giovanna Sessa
con
M. Guglielmina Felici
Emilia Alfinito

Coordinamento architettonico

Responsabile Progetto

"Ortus Artis"
Gennaro Miccio
con
Domenico Anania
Orazio Di Masi
Silvana Lamberti

Ufficio Stampa

Irma Bianchi Comunicazione
Michele Faiella

Apparati critici

Stefania Zuliani

Consulenza tecnica

Studio eu: Paola Cannavò
Maria Ippolita Nicotera
Francesca Venier

Francesco Saverio Giasi

Stefania Greco
Valeria Santorelli

Documentazione fotografica

Studio Blu s.a.s. di Giulio Buono
Maria Mulas
Vincenzo D'Antonio
Eugenio Caiazzo
Franco De Rosa

Video

Pappi Corsicato

Coordinamento esterno

"Le Opere e i Giorni"

Giuliana Picarelli

Coordinamento convegno

"Ortus Artis"

Paola Capone

Agenzie di servizi

Bottega S. Lazzaro
Giovanna Santucci
Desi Service
New Italian Blood
Comunicazione di Valentina
Piscitelli
Editore New Italian Blood di
Luigi Centola
Grafite - Salerno

Progetto grafico

Giuseppe Durante

Traduzioni

Sabina Pinto

Visite guidate

Coop. Tarsia

Si ringrazia

Il personale di custodia
della Certosa
La cittadinanza di Padula
Paolo Imparato
Corrado Pandolfo
Alfonso Monaco
Vincenzo Federico
FIAT Autodiana di Sala Consilina
Hotel Certosa
Hotel Cosilinum
Hotel Magic
Grand Hotel Terme
Agriturismo Tre Santi
Agriturismo Alvaneta
Agriturismo Aia Antica
Agriturismo Il Castagneto

Sommario

- 23 Ora et labora
Achille Bonito Oliva
- 35 La Certosa di Padula, da tempio
della memoria a laboratorio
del contemporaneo
Maria Giovanna Sessa

Le Opere e i Giorni – 2002 *Profili critici di Stefania Zuliani*

- 43 Il Verbo
- 101 Performances

Le Opere e i Giorni – 2003 *Profili critici*

- 117 Il Precetto
- 231 Performances

Le Opere e i Giorni – 2004 *Profili critici*

- 243 Vanitas
- 401 Performances

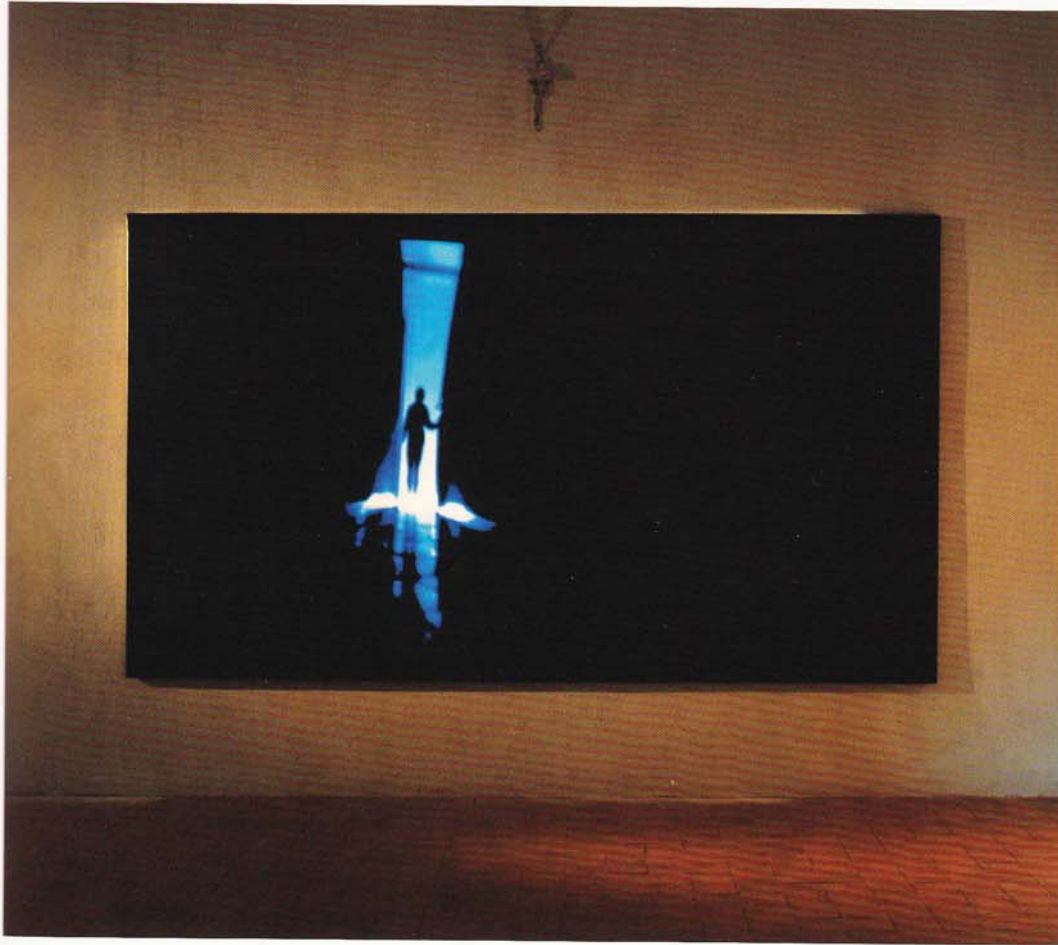
Bianco e Valente

Bianco e Valente iniziano a lavorare assieme alla metà degli anni novanta. È, la loro, una collaborazione, anzi, meglio, una simbiosi artistica ed esistenziale che immediatamente individua nell'analisi e nell'elaborazione sperimentale del rapporto tra tecnologia e natura il nodo cruciale della propria ricerca, scandita da una serie di indagini e, quindi, di opere il cui scoperto movente è quello di trovare il modo creativamente più teso di "non perdere la propria umanità al cospetto delle macchine e di imparare a gestirle senza lasciarsi gestire da esse". Hardware e software, corpo e mente sono dunque i termini, le polarità attorno a cui Bianco e Valente costruiscono il proprio pensiero e la propria pratica dell'arte, ora attenta a tradurre in linguaggio numerico (e in immagini seducenti) la complessità delle leggi naturali (*Volatile*, 2002), ora impegnata a dare forza di (alterata) visione alle modalità in cui differenti sostanze chimiche intervengono sul funzionamento cerebrale (*Slow Brain*, 2001). In ogni caso, anche quando il loro lavoro, video e fotografia, intende misurarsi con gli

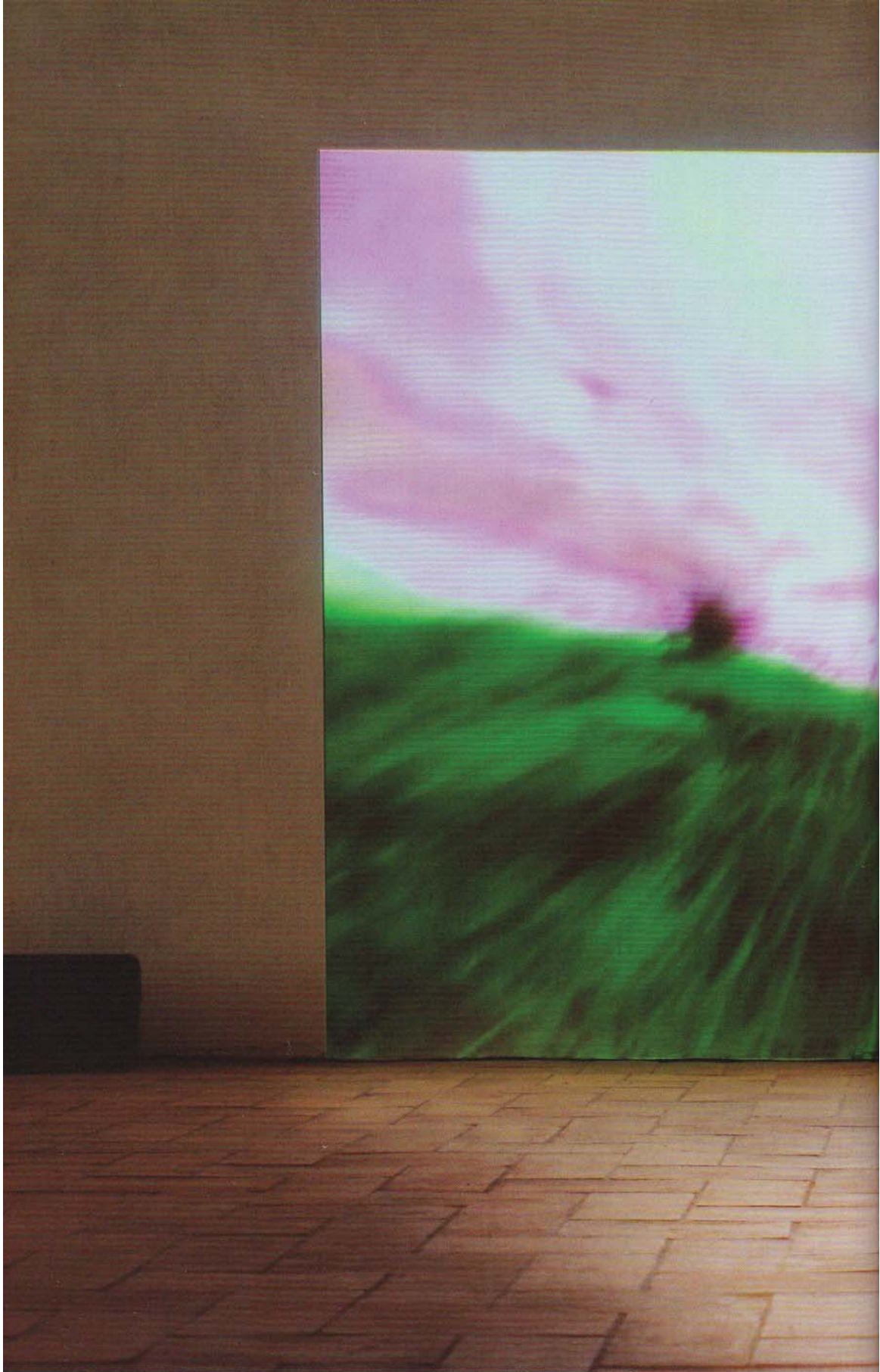
spazi complessi dell'urbano, a restare salda è la consapevolezza dell'infinita trasformazione, del continuo mutare che caratterizza il presente, tempo in cui successione e simultaneità arrivano a confondersi, a confluire nella circolarità delle immagini, nella trama infinita, regolare e assieme instabile, dei pixel in cui prende forma incostante il flusso dell'intelligenza, artificiale e non. *Spread*, opera realizzata in collaborazione con Mass (Mario Masullo) che ne ha curato le sofisticate articolazioni sonore, è un lavoro che insiste su modalità diverse della percezione. Alla proiezione di un video di ipnotica e sospesa suggestione – in un varco di luce irresistibile appare il profilo di una figura di ombra che si espande – si oppone, sulla parete opposta della cella, una fotografia digitale di grandi dimensioni che ne riproduce, bloccata nella fissità di una scrittura definitiva e sottilmente luttuosa, un'immagine. Un *frame* (un'icona) immobile che rivela profondità *altre*, amplificate dalla studiata trama sonora, una musica ma anche un respiro che lega e dilata gli eventi visivi.

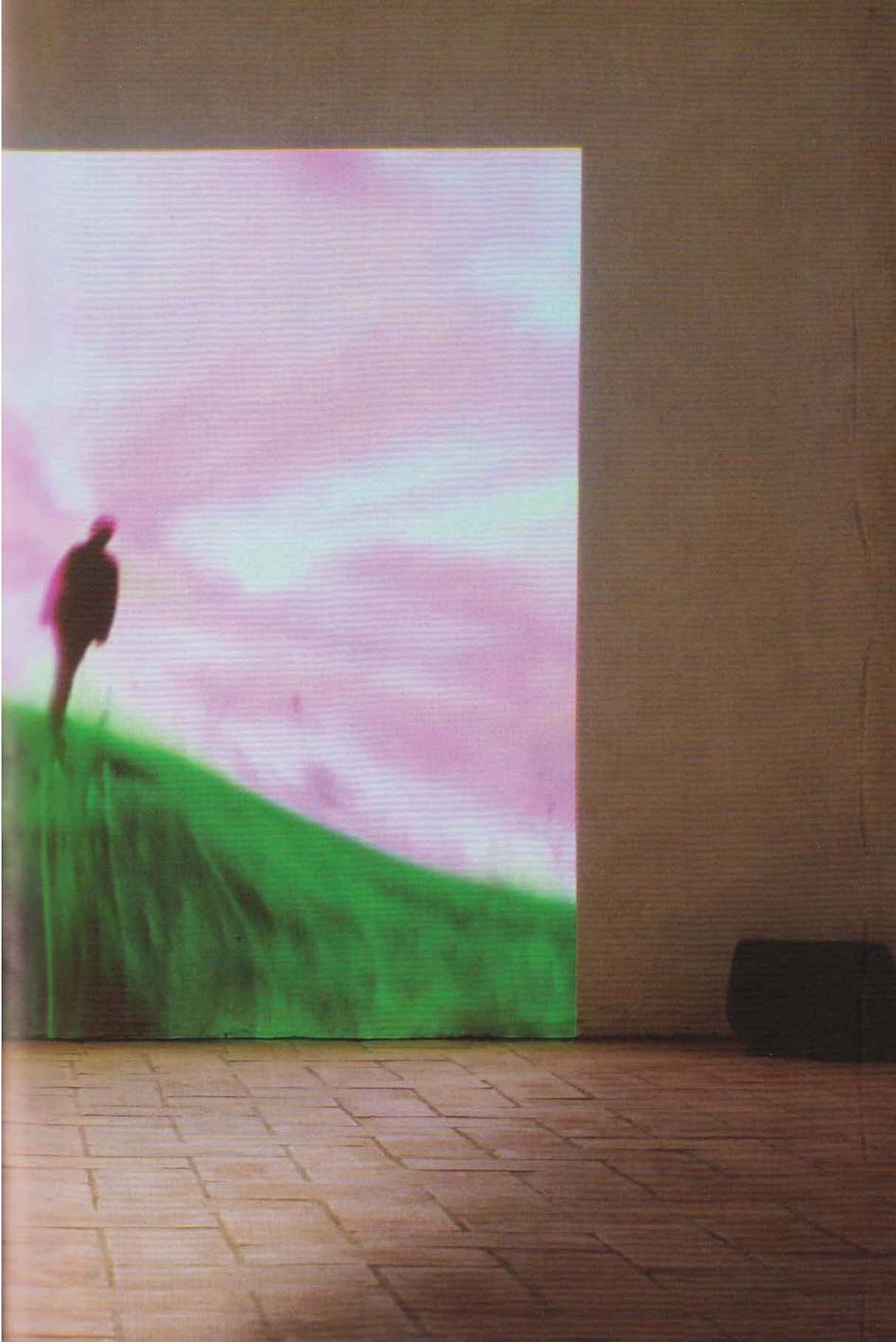
Bianco e Valente
(Pino Bianco, Napoli, 1967)
(Giovanna Valente, Latronico,
Potenza, 1962)

Spread, 2004
Videoinstallazione, suono, plotter su
rela, dimensioni ambientali



2004 - Vanitas





Nello straordinario spazio della Certosa di Padula, la più grande d'Europa, luogo sublime, ricco di storia, cultura e spiritualità, ha trovato vita "Le Opere e i Giorni", manifestazione culturale ideata da Achille Bonito Oliva e dalla Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Salerno, finanziata con fondi europei dalla Regione Campania.

La straordinaria manifestazione ha rianimato la bellezza delle antiche celle certosine, dei giardini e dei meravigliosi camminamenti, mostrando la genesi e lo sviluppo dell'opera d'arte nel tempo: dal momento creativo alla realizzazione, dall'allestimento all'esposizione. Il percorso artistico si è svolto nel triennio 2002-2004 su tre temi, uno per ciascun anno: il *Verbo*, lavori sui linguaggi dell'arte; il *Precetto*, inteso come osservazione della consuetudine monastica, come regola per il processo creativo dell'artista; la *Vanitas*, come caducità della bellezza, punto cardine della regola certosina, ma essenza stessa dell'arte contemporanea e sfida al tempo nel rapporto tra creatività, morte e vita.

Le mostre hanno visto la partecipazione di Mario Airò, Ghada Amer, Arresa dei conti, Maja Bajevic, Nanni Balestrini, Per Barclay, Massimo Bartolini, Betty Bee, Elisabetta Benassi, Carlo Benvenuto, Monica Biancardi, Bianco e Valente, Gregorio Botta, Antonio Caggiano, Maurizio Cannavacciuolo, Pietro Capogrosso, Gianni Caravaggio, Letizia Cariello, Patrizia Cavalli, Loris Cecchini, Sandro Chia, Paolo Chiasera, Enzo Cucchi, Alvin Curran, Ousmane Ndiaye Dago, Nicola De Maria, Mario Dellavedova, Alessandro Diaz de Santillana, Baldo Diodato, Ilaria Drago, Rocco Dubini, Isabella Ducrot, Maurizio Elettrico, Jan Fabre, Federico Fusi, Alberto Garutti, Gianandrea Gazzola, Pia Gazzola, Kendell Geers, Isabella Gherardi, Robert Gligorov, Piero Golia, Anish Kapoor, Thorsten Kirchoff, Mark Kostabi, Dino Innocente, Emilio Isgro, Benedetta Jacovoni, Mimmo Jodice, Myriam La Plante, Sol LeWitt, H.H. Lim, Rosaria Lo Russo, Renato Mambor, Amedeo Martegani, Fabio Mauri, Dörte Meyer, MK, Gian Marco Montesano e Giulia Basel, Liliana Moro e Vincenzo Cabiati, Paul Morrissey e Veruschka, Hidetoschi Nagasawa, Raffaella Nappo, Moataz Nasr, Luigi Ontani, Tommaso Ottonieri, Nam June Paik, Mimmo Paladino e Toni Servillo, Luca Pancrazzi, Luca Maria Patella, Perino & Vele, Alfredo Pirri, Vettor e Mimma Pisani, Michelangelo Pistoletto, Maria Pizzi, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, Lucia Ronchetti, Marialba Russo, Virginia Ryan, Saint Clair Cemin, Remo Salvadori, Franco Scaldati, Franco Scognamiglio, Lorenzo Scotto di Luzio, Elisa Sighicelli, Roberta Silva, Grazia Toderi, Adrian Tranquilli, Marianna Troise, Franco Vaccari, Wainer Vaccari, Franz West e Tamura Sirbiladze, Sisley Xhafa, Alessandra Vanzi, Lello Voce, Giuseppe Zevola, Zerynthia, Gilberto Zorio, Natalino Zullo.