

DAL VIVO DELL'ARTE

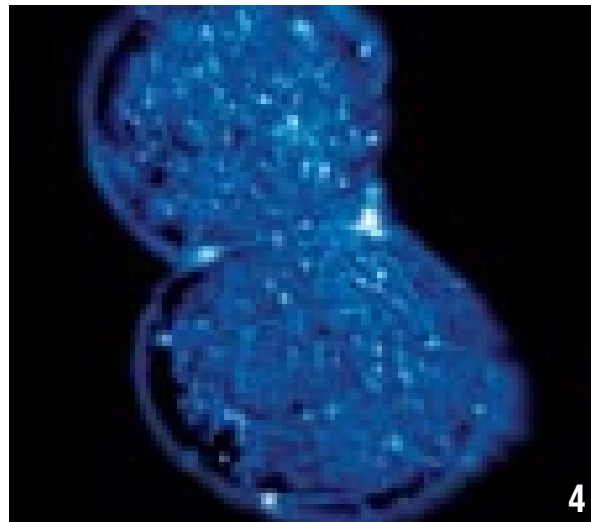
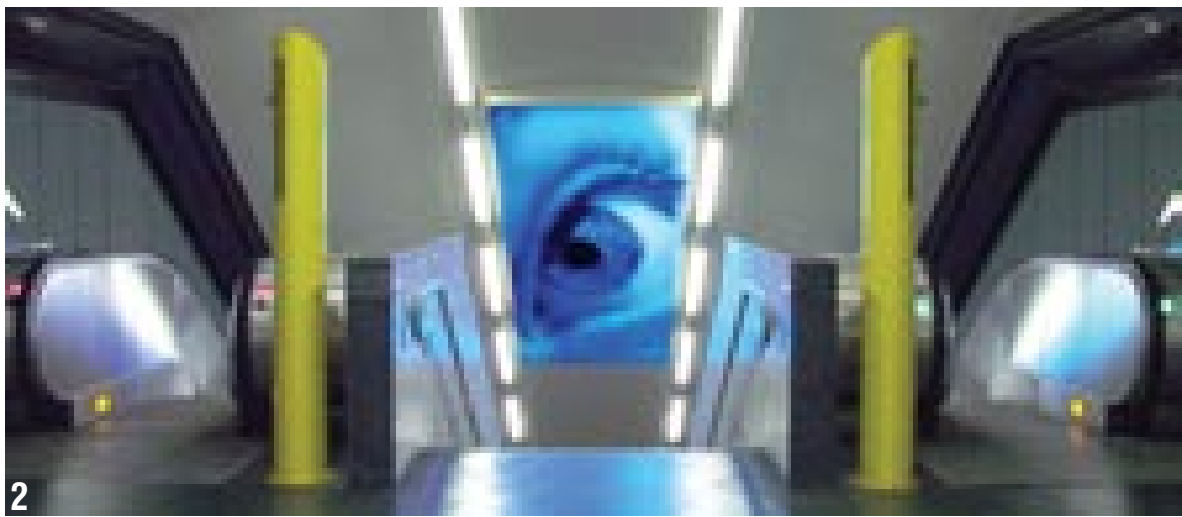
arti performative, interazioni, musiche elettroniche



Le collaborazioni tra diverse realtà mettono in crisi i limiti ed i confini da cui partono e generano sempre nuove forme di linguaggio. Queste pagine nascono dall'esigenza di esplorare quei "luoghi" e quei fenomeni in cui si attua e si risolve uno scambio tra due diverse personalità nel mondo della cultura contemporanea: quello della musica e quello delle arti visive. Si parla di ricerca estetica e sperimentazione musicale, di incontro tra suono ed immagine, di scienza e poesia, di percezione ed immaginazione. Il superamento, l'accelerazione sta nel realizzare un'opera la cui comprensione sia giocata su piani multipli e che non prevede esclusivamente la conoscenza del messaggio che sta trasmettendo. "Il video d'arte è faticoso da vedere, ha bisogno di tempo e concentrazione, restare fermi davanti ad una proiezione, che non ha il ritmo e le dinamiche della tv è un'esperienza che ormai esaspera la gente". In questa presa di coscienza forse si può individuare il momento da cui parte un'iniziativa che ri-

tengo interessante, si chiama SELF ORIGINIZNG STRUCTURES, un'opera in dvd, frutto della collaborazione spontanea tra Giovanna Bianco, Pino Valente (**Bianco-Valente**) e Mario Masullo (**Mass**), impegnati da tempo nella sperimentazione e la ricerca estetica. **Bianco-Valente** esplora con successo il territorio dell'Arte contemporanea, interrogandosi sulle dualità tra il corpo e la mente e sui paradossi che scaturiscono dai binomi naturale/artificiale, biologico/tecnologico, simulacro/reale, hanno sfruttato il potenziale espressivo di diversi materiali, espongono le loro installazioni nelle gallerie italiane, in passato hanno realizzato i video WELCOME X con i 24 grana (1998), MINDSCAPE DWELLERS con i TU'm (2001), DEEP BLUE OCEAN OF EMPTINESS coi Mou Lips (2002), presto vedremo ARTIFICIAL LIFE, una loro installazione permanente alla metropolitana di Genova.

Mass oltre ad essere tra gli organizzatori di Sintesi Festival (Napoli), produce musica. Il suo lavoro è focalizzato sulla parte più



propriamente fisica del suono e su come frequenze che non si possono ascoltare arrivano al cervello e stimolano reazioni emotive quali attesa, ansia (nella paradossale eccezione positiva del termine), sospensione, trasporto. Parte attiva insieme a Dez, Ilic, Terrae, della DSP recordings, un collettivo che concentra la propria energia non solo sulla ricerca e la sperimentazione, ma anche sulla produzione e la divulgazione dell'arte elettronica. Non a caso SELF ORAGINIZNG STRUCTURES è un prodotto DSP, nato e cresciuto a Napoli (città dai grandi talenti), presentato con successo al Sonarsound Roma-Europa festival 2003 e al MACBA di Barcellona nel 2004. Insieme si sono esibiti nella galleria Alfonso Artiaco di Napoli alla personale di Bianco-Valente (non è cosa da tutti i giorni portare la musica elettronica in una galleria) e alla scorsa edizione della Biennale di Venezia Suono (c'erano anche Richie Hawtin e i Frame) con ULIMITED. Al di là della valutazione del prodotto artistico, di grande qualità e fascinazione, SELF OR-

GANIZING STRUCTURES è un audio-video elaborato sull'errore e la bassa definizione che in circa 33 min riesce a condurre, attraverso una sorta di viaggio onirico, vicino a quei luoghi della mente in cui sembra avere origine il pensiero. I paesaggi evocati del sentire comune, le immagini elettroniche che per loro natura sono fredde, evanescenti e instabili, trascendono e sfuggono gli schemi del sincro, tipici del vjing, e ne spostano i margini andandosi a collocare ad un livello più "alto" in quella sfera senza confini, in cui, credo, che le cose si possano definire in una sola parola: poetiche.

www.bianco-valente.com

www.dsprec.com

1. Bianco-Valente, *'Uneuclidean Pattern'*, Video, Sound Design by Mass, 2003. Installation view at Alfonso Artiaco Gallery, Napoli.

2-3. Bianco-Valente, *'Rem'* e *'JSR'*, Vutek ultra on Backlit, LightBox 550x190cm, Permanent Installation at Rione Alto Metro Station, Napoli

4. Bianco-Valente *'Stranded'*, Plotter su tela, 140x100cm,