

## Sónar – höjdpunkten: *Self Organizing Structures* av Mass och Bianco-Valente

**KLOCKAN ÄR LITE** över sju torsdagen den 17 juni i Barcelona. Mass och Bianco-Valente spelar i Sonar Complex, en scen för experimentell audivisuell ljudkonst. Videon är skapad av Duon Bianco-Valente och Mass står för musiken i verket *Self Organizing Structures*. Musiken är minimalistisk och suggestiv. Klingande klockor sköljer över mig, ojämna basbeats avlöser dem, krispiga ljud av tunt och vackert knaster fyller i. Så fortsätter det att väva och växa, ljuden bildar en skir och glittrande sjal att svepa runt de trötta axlarna. Bilderna är också vackra och i mina ögon surrealistiska, ofta med klara färger. Ibland ser man ett tydligt motiv skymta fram, sedan växlar det från cerise färg till blått för att övergå till moln, eller till mönster av moln.

Många i publiken ligger ner och lyssnar, njuter av de svävande elektroniska ljuden som strömmar över oss, njuter av de vackra, flytande, färgrika bilderna. Några få dansar till den stillastående och vibrerande musiken.



Mass och Bianco-Valente framför verket *Self Organizing Structures* på konstmuseet MACBA i Barcelona – en av Sónarfestivalens många scener.

FOTO: COURTESY OF THE ARTISTS

**MASS OCH VIDEODUON** Bianco-Valente kommer från Italien och har samarbetat i ett par år. Tillsammans har de bland annat släppt en dvd. Giovanna Bianco och Pino Valente är baserade i Neapel. De har samarbetat med video och foto sedan 1995. Bianco-



Från vänster: Mass (Mario Masullo), Giovanna Bianco och Pino Valente.

FOTO: COURTESY OF THE ARTISTS

Valente är intresserad av den hjärnaktivitet som äger rum när minnen bildas; av relationen mellan information som kommer till hjärnan och hur denna information transformeras till bilder. I sina filmer utgår de från material filmat med en videokamera, detta framför allt för att det finns så många likheter mellan elektroniska bilder och minnesbilder. De är båda obestämda, flytande och därför ofärdiga, eftersom de alstras av en kontinuerlig omstrukturering av koder.

Bianco-Valente tar för givet att maskiner i framtiden kommer att utveckla medvetande och därmed kunna interagera med omvärlden. I sina verk vill de undersöka dualismen mellan kropp och själ och mellan naturen och det artificiella. De kallar sitt konstnärliga arbete "postorganiskt", men inte enbart i betydelsen att ändra människans fysik för att undgå våra kroppsliga begränsningar:

*"Postorganic' to us means leaving our bodies before the slow, progressive decay we are all subject to put an end to our mental activities and with these to our real existence. The sum of all our experiences, our 'soft' belongings, is a unique tangled trace that is written through thousand of synaptic connections: being able to decode it and to commit it to active non organic memories, all connected in a network, would transform us into incorporeal conscious entities, able to make new experiences and to move with no limitations at the speed of*

*optical impulses.*" (Bianco-Valente i en artikel av Elena Fierli på [www.bianco-valente.com/texts.htm#17](http://www.bianco-valente.com/texts.htm#17))

**BIANCO-VALENTE SER** sin konst som ett sätt att forska i det mänskliga sinnet. Med det i bakhuvudet är inte svårt att förstå varför Bianco-Valente och Mass valt att samarbeta. Mass är också en konstnär som forskar genom sin konst. Han fokuserar på den "fysiska" delen av ljudet och vill identifiera hur ohörbara ljudfrekvenser kan modifiera ljudlandskap. Och tillsammans skapar de konst som utforskar hjärnans vindlande kapacitet. Som ömsom skänker lugn och ro, och ömsom enerverar. Som är böljande vackert, men samtidigt knivigt skavande.

Elisabeth Hansson är skribent och sångerska verksam främst inom fri improvisation, nutida konstmusik och performance.  
e\_lisahansson@hotmail.com

SE VIDARE:

- Bianco-Valente: [www.bianco-valente.com](http://www.bianco-valente.com)
- Sónarfestivalen: [www.sonar.es](http://www.sonar.es)