



Necessary Kids, Catalogo, 2002

1. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 105x145 cm
2. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 120x210 cm
3. Bianco-Valente
Deep Blue Ocean of Emptiness, 2002
plotter su tela, 120x210 cm

BIANCO-VALENTE

Il lavoro di questi due artisti napoletani offre una spiazzante concezione della tecnologia che potrebbe essere definita "antievolutiva". Essi cioè non paiono essere in sintonia con una linea di pensiero - piuttosto radicata nella nostra società - che vede nel progresso tecnologico una evoluzione a tappe della civiltà umana. Se da un lato infatti essa è considerata una componente ineludibile della loro rappresentazione artistica, questa non costituisce mai per loro un elemento alienante, quanto piuttosto uno strumento di indagine della psiche e dei sommovimenti subcorticali individuali. L'approccio cibernetico è rivolto al "foro interno", in un continuo tentativo di emulazione e di ricerca di quella "macchina" per eccellenza che è l'essere umano. Non si è quindi proiettati alla realizzazione di una dimensione futuribile ed utopica dell'uomo e della sua storia, attraverso lo strumento "estraneo" della tecnologia. L'uomo infatti condivide idealmente con le macchine, strutture e meccanismi, visioni e rappresentazioni emotive. Non si

mira cioè a scoprire dimensioni inedite, fantascientifiche, perchè l'attenzione è rivolta piuttosto alla scoperta, o meglio all'approfondimento "scientifico", degli aspetti arcaici e arcani dell'essere umano. L'immagine digitale, pulsante, inafferrabile, alienante e sfocata offre loro lo spunto per indagare il momento appena precedente la visione retinica, il contatto razionale con il mondo, e l'inafferrabile percorso dell'elaborazione mentale del pensiero e del ricordo. È un percorso neuronale che svela le sue dinamiche. Altre volte la macchina emula alcune attività tipiche dell'uomo sociale, con un metodo suggestivo che parte dall'antropomorfizzazione della macchina per giungere ad una visione meccanicistica e cibernetica dell'uomo e della natura.

Ugo Giuliani



2



3